

Jean Michel René
562, rue Saint-Germain
G1K 4P6, Québec, QC
(418)998-9037
jeanmichel.rene1@gmail.com
jeanmichelrene.com

FORMATIONS

2013-2017 Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université Laval, Québec
2010-2013 Diplôme d'études collégiales (sans mention), Cégep de Ste-Foy, Québec

COLLECTIFS

2018 Collectif ad hoc *Juin*
2013-2016 Collectif de performance *Le Tas Invisible*
2014-2015 Collectif de commissariat et d'organisation d'évènements *Za-oum performance*

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2020 (à venir) *Don't need to be saved / I'm fine*, centre d'artiste AdMare, Îles-de-la-Madeleine
2020 (à venir) *Les Oiseaux moches*, centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer
2017 *Les fous de Bassan*, prix Inter/Le Lieu, Le Lieu, centre en art actuel, Québec

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 *Cette exposition est simplement brillante*, exposition d'autodiffusion, Québec
2018 *Encore plus de pièces*, Espace Parenthèse, Cégep de Ste-Foy, Québec
2018 *Sortie de pièce*, exposition d'autodiffusion, collectif ad hoc *Juin*, St-Roch, Québec
2017 *Espaces en pratique/Laboratoire de création pour les artistes et auteur-es*, VU photo, l'Oeil de Poisson, Québec
2016 *Titre de rêve*, exposition des finissant-es au Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, pavillon La Fabrique, Université Laval, Québec
2016 *Exposition d'art*, salle d'exposition du pavillon Alphonse-Desjardins, Université Laval, Québec
2015 *LAB 2 : Mobilité et déplacement*, projet en collaboration avec Delphine Egesborg, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec
2015 *Banc d'essai, 10ème édition*, Galerie des arts visuels, Université Laval
2014 *Charivari*, salle d'exposition du pavillon Alphonse-Desjardins, Université Laval, Québec

PERFORMANCES

2018 Performance collective, collaboration au projet d'Alexandre Bérubé dans le cadre de l'évènement *La Marche – est haute* commissarié par Éric Mattson, Québec
2017 Le bureau de l'a-POST-, collaboration au projet d'Alexandre Bérubé, autres collaborateur-es : Julien Lebargy et Maude Arès, Folie Culture, parvis de l'église Saint-Roch, Québec
2013-2016 Performances collectives et interventions dans l'espace public avec le collectif Le Tas Invisible, Québec, Montréal, Gatineau, Derry (R-U), Belfast (),
2016 Performance solo, *Sans titre*, soirée de performance " *That moment when you realize that you've just made the best performance ever made; ce même moment lorsque tu réalises que tu viens de voir une performance vraiment vraiment mauvaise.* », ESPACE CERCLE CARRÉ, Montréal
2016 Participation performative au projet de Sophie Castonguay dans le cadre de l'évènement Cinémavatar, Morrin Centre, Québec
2016 Performance collective, *Soirée de performance (Boris Nieslony)*, Le Lieu, centre en art actuel, Québec
2016 Performance collective, *Alexandre Bérubé et ses collaborateurs (Le quart de nuit)*, projet en collaboration avec Alexandre Bérubé, Najoua Bennani et Diego Abrega Pena, invitation de la commissaire Ariane Plante, les Cabarets Mobiles du Mois Multi 2016, Québec
2015 Performance solo, *Sans titre*, soirée de performance *S'ils n'ont pas peur c'est qu'ils sont fous !*, les ateliers du Roulement à billes, Université Laval, Québec
2014 Performance collective en collaboration avec les collectifs Bbeyond Belfast, PAErsche Essen et Le Tas Invisible Québec, Peace Bridge, L/Derry, Irlande du Nord, R-U
2014 Performance collective en collaboration avec les collectifs Bbeyond Belfast, PAErsche Essen et Le Tas Invisible Québec, R-Space, Lisburn, Irlande du Nord, R-U
2014 Participation performative avec le collectif Le Tas Invisible dans le cadre du lancement de la monographie d'AlainMartin Richard, Le Cercle, Québec
2014 Participation performative à *Le marché du zombie* des Fermières Obsédées, invitation de l'artiste Josée Landry Sirois, Manif d'art 7, Québec
2014 Participation performative avec le collectif Le Tas Invisible à « *Désobéissez! Prise de parole* », manifestation performative et poétique, invitation du commissaire Guy Sioui Durand, Manif d'art 7, Le Musée de la civilisation, Québec

- 2014 Participation performative à *Rainforest IV* dans le cadre du colloque *Nouveaux Médias : méthodes et pratiques* d'Avatar, Salle Multi, Coopérative Méduse, Québec
- 2014 Performance solo, *Sans titre*, Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA), Salle polyvalente de l'UQAM, Université du Québec à Montréal,
- 2013 Performance collective dans le cadre de l'ouverture de résidence de l'artiste Oscar M. Garcia, *Construction d'un signal*, La Chambre Blanche, Québec

PRIX ET BOURSES

- 2019 Bourse de projet Première Ovation (ville de Québec) pour la réalisation du projet *Les Oiseaux moches*
- 2016 Prix *Inter / Le Lieu 2016*

COMMISSARIAT ET ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS

- 2016 Soirée de performances et de vidéo-performances, *Le vrai / Full HD*, en collaboration avec Frédérique Hamelin et Vincent Fournier, Le Lieu, centre en art actuel, Québec
- 2015 Soirée de performance, *Le temps commun ; We are all in this together*, évènement organisé par le collectif Za-oum, Regart, centre d'artistes en art actuel, Lévis
- 2015 Soirée de performances, *S'ils n'ont pas peur c'est qu'ils sont fous!*, évènement organisé par le collectif Za-oum, les ateliers du Roulement à billes, Université Laval, Québec
- 2014 Soirée de performances, *Mauvaises postures* (off-RiAP), évènement organisé par le collectif Za-oum, les ateliers du Roulement à billes, Université Laval, Québec

PUBLICATIONS ET PÉRIODIQUES

- 2017 *Le fleuve intérieur*, Nathalie Côté, Inter n° 128, Technocorps et cybermilieux, pp. 64-65
- 2015 *Le Tas Invisible*, Inter n° 121 Pauvreté, Dépouillement, Dénuement pp.52-53
- 2014 *Impressions : RIPA 2014*, publication de la Rencontre interuniversitaire de performance actuelle 2014 (RIPA), pp. 813, 23, 28-29, 52-55, 63 et 65.

PRESSE

- 01/07/2017 LE SOLEIL, *Espaces en pratique : fructueux fouillis*, Josianne Desloges, article en ligne : <http://www.lapresse.ca/lesoleil/arts/expositions/201707/01/01-5112450-biennale-du-lin-magnifier-lanodin.php> (consulté le 25/09/2017)
- 08/02/2016 IMPACT CAMPUS, *Une collaboration expérimentale lavalloise au Mois Multi*, Joannie Campeau, article en ligne : <http://impactcampus.ca/arts-et-culture/collaboration-experimentale-lavalloise-mois-multi/>, (consulté le 25/09/2017)
- 04/02/2016 LE FIL, *Poésie hors norme*, Matthieu Dessureault, article en ligne : <http://www.lefil.ulaval.ca/articles/poesie-horsnorme-38207.html>, (consulté le 25/09/2017)
- 03/02/2015 CKRL, l'Aérospatial, *Regard sur l'exposition Banc d'essai*, chronique radiophonique d'Annie Charland-Thibodeau, émission en ligne (début à 31 min. 20 sec.) : <https://laerospatial.wordpress.com/tag/banc-dessai/> (consulté le 25/09/2017)
- 19/01/2015 IMPACT CAMPUS, *10^e Banc d'essai : essais complémentaires*, Kim Chabot, article en ligne : <http://impactcampus.ca/arts-et-culture/10e-banc-dessai-essais-complementaires/>, (consulté le 25/09/2017)
- 25/03/2014 THE CONCORDIAN, *Creativity on campus and concrete*, Olivia Ranger-Enns, article en ligne : <http://theconcordian.com/2014/03/creativity-on-campus-and-concrete/> (consulté le 25/09/2017)